

Baromètre de l'Observatoire Métiers/Marchés Fiction TV – Janvier-septembre 2024

L'Observatoire Métiers et Marchés de la Ficam recense les tournages des films de fiction unitaires et de séries télévisées, constatés et déclarés par ses adhérents entre le 1^{er} janvier et le 30 septembre. Ce baromètre permet ainsi de suivre les principales tendances du volume des productions de fictions TV françaises.

I/ Evolution du nombre de semaines

Etude Fiction TV – Evolution du nombre de semaines en janvier-septembre (2008-2024)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Tournage FR	1001,3	946	917	958	824	843,4	923
Tournage ETG	96,6	47	55	113	131	98	61,8
Total	1097,9	993	972	1071	955	941,4	984,8
taux délocalisation globale	9%	5%	6%	11%	14%	10%	6%
Délocalisation économique*	73	17	19	67	101	85	56
Délocalisation artistique**	23,6	30	36	46	30	13	5,8
taux de déloc éco	7%	2%	2%	6%	11%	9%	6%
taux de déloc artistique	2%	3%	4%	4%	3%	1%	1%

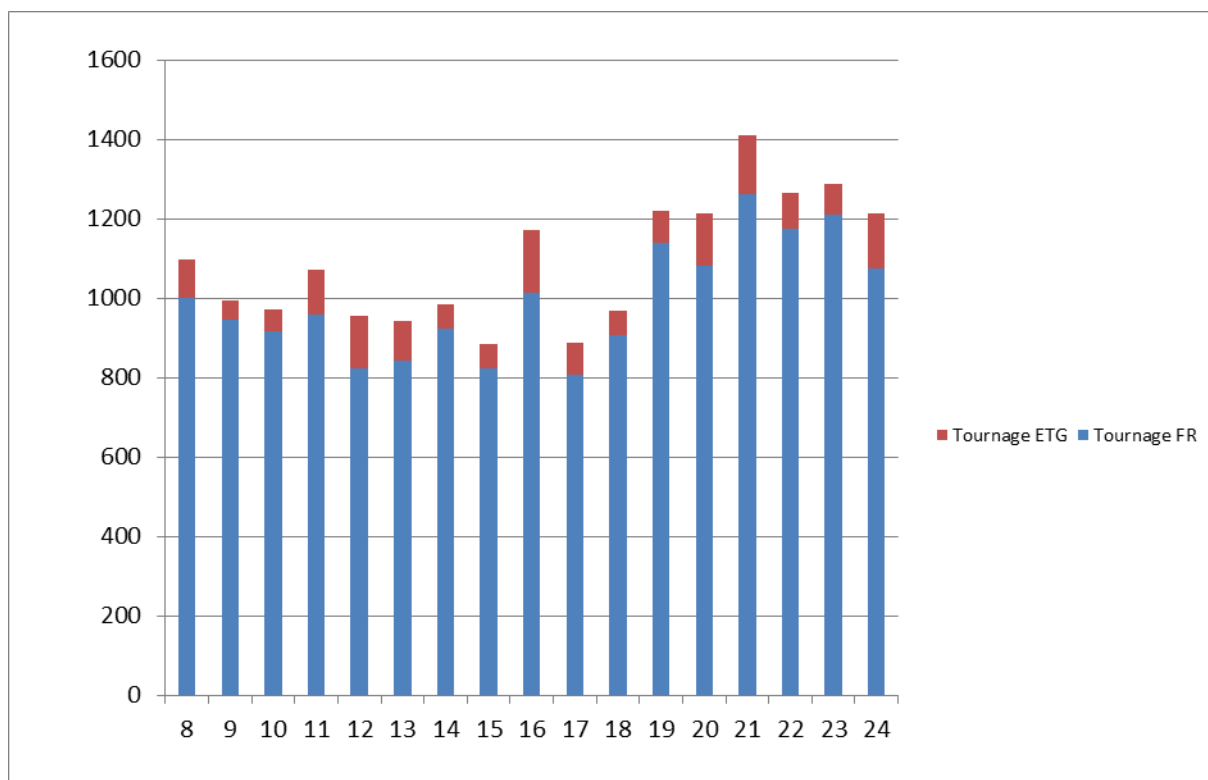
*semaines de tournage à l'étranger dont le matériel loué est étranger

**semaines de tournage à l'étranger dont le matériel loué est français

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 2023/24
Tournage FR	824	1012	807	906	1138	1082	1263	1176	1211	1076	-11%
Tournage ETG	61	158	82	61	81	131	146	88	77	136	77%
Total	885	1170	889	967	1219	1213	1409	1264	1288	1212	-6%
taux délocalisation globale	7%	14%	9%	6%	7%	11%	10%	7%	6%	11%	
Délocalisation économique*	26	127	71	52	41	122	140	57	24	45	
Délocalisation artistique**	35	31	11	9	40	9	6	31	53	91	
taux de déloc éco	3%	11%	8%	5%	3%	10%	10%	5%	2%	4%	
taux de déloc artistique	4%	3%	1%	1%	3%	1%	0%	2%	4%	8%	

*semaines de tournage à l'étranger dont le matériel loué est étranger

**semaines de tournage à l'étranger dont le matériel loué est français



Evolution du nombre de semaines par trimestre (2008-2024)

	2008				2009				2010				2011			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
tournage FR	432,3	268	305	207,5	361	353	231	267	323	333	260	181,3	228	477	253	227
tournage ETG	62,6	28	6	34	15	28	4	37	12	17	26	78,5	37	65	11	19
total tournage	494,9	296	311	241,5	376	381	235	304	335	350	286	260	265	542	264	246
taux de déloc.	13%	9%	2%	14%	4%	7%	2%	12%	4%	5%	9%	30%	14%	12%	4%	8%

2012				2013				2014				2015			
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
269	287	268	365	250	296	297	315	352	292	279	302,4	310	256	258	253
72	43	16	18	6	60	32	12	39,6	0	22,2	31	34	18	9	0,4
341	330	284	383	256	356	329	327	391	292	301	333,4	344	274	267	253
21%	13%	6%	5%	2%	17%	10%	4%	10%	0%	7%	9%	10%	7%	3%	0%

2016				2017				2018			
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
345	378	288,4	294	253	317	237	422	322	337	247	310
70	26	62	28	14	9	59	16	9	48	4	20
415	404	350,4	322	267	326	296	438	331	385	251	330
17%	6%	18%	9%	5%	3%	20%	4%	3%	12%	2%	6%

	2019				2020				2021				2022			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
tournage FR	383	436	319	255	272	183	627	309	362	500	401	366	361	469	346	307
tournage ETG	17	31	33	12	32	14	85	13	60	60	26	29	54	11	23	20
total tournage	400	467	352	267	304	197	712	322	422	560	427	395	415	480	369	327
taux de déloc.	4%	7%	9%	4%	11%	7%	12%	4%	14%	11%	6%	7%	13%	2%	6%	6%

	2023				2024			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
tournage FR	349	547	315	385	320	458	298	
tournage ETG	26	18	33	27	11	93	32	
total tournage	375	565	348	412	331	551	330	
taux de déloc.	7%	3%	9%	7%	3%	17%	10%	

Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia

11/17, rue Hamelin - 75783 Paris Cedex 16 - Tél. : + 33 (0)1 45 05 72 55 - Fax : + 33 (0)1 45 05 72 50 www.ficam.fr

Evolution du nombre de semaines en année glissante

	Octobre 2022 - Septembre 2023	Octobre 2023 - Septembre 2024	Evolution
Tournage FR	1518	1461	-4%
Tournage ETG	97	163	68%
Total	1615	1624	1%
taux délocalisation globale	6%	10%	

Nous comptabilisons 1212 semaines de tournage en janvier-septembre 2024, contre 1288 en janvier-septembre 2023, soit une baisse de 6%. Il s'agit du résultat le moins élevé depuis janvier-septembre 2018. En année glissante, le nombre de semaines est relativement stable entre 2022-2023 et 2023-2024 (+1%). Le taux de délocalisation remonte à 11%, dépassant la barre fatidique des 10% pour la 3^e fois en 10 ans.

II/ Evolution du volume produit par format en janvier-septembre

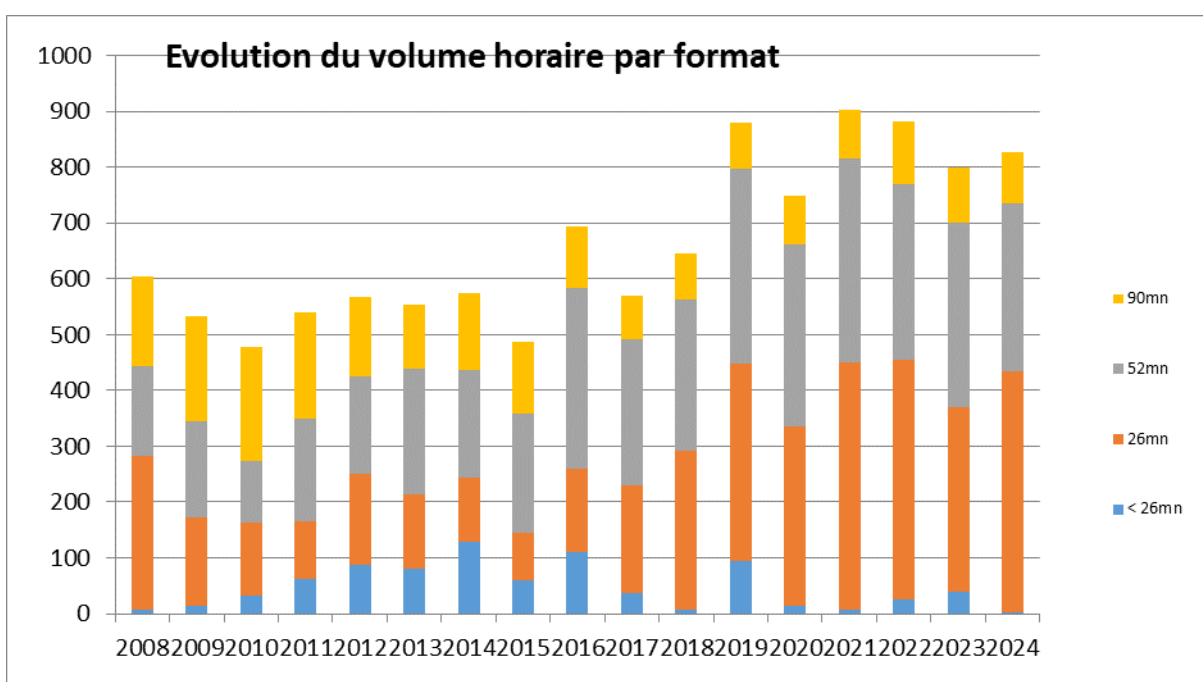
	2008		2009		2010	
Format	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.
< 26mn	6	12	13	13	33	50
26mn	276	295,5	160	127	131	111
52mn	162	304	172	339	110	273
90mn	160	486	187	514	204	538
Total	604	1097,5	532	993	478	972

	2011		2012		2013	
Format	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.
< 26mn	62	51	87	63	81	85
26mn	103	78	162,5	122	133	110
52mn	185	433	176	398	226	446
90mn	190	509	143	372	114	300,4
Total	540	1071	568,5	955	554	941,4

	2014		2015		2016	
Format	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.
< 26mn	128,5	155	59	59	110	121
26mn	115	66	87	48	150	127
52mn	194	432,2	213	454	323	650
90mn	136	331,6	129	324	110,5	271
Total	573,5	984,8	488	885	693,5	1169

	2017		2018		2019	
Format	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.
< 26mn	36	52	8	14	95	82
26mn	195	118	283,5	192	353	219
52mn	260,5	533	271	566	349	716
90mn	79	186	82	195	83	202
Total	570,5	889	644,5	967	880	1219

	2020		2021		2022		2023		2024		Evolution 23/24	
Format	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	volume horaire	Nbre sem.	Volume horaire	Nbre sem.
< 26mn	15	26	6,5	11	25	31	40	46	3	5	-93%	-89%
26mn	320	230	443	319	429	268	329	196	431,5	302	31%	54%
52mn	327	729	365	848	315	656	332	789	300	648	-10%	-18%
90mn	87	228	88,5	231	114	309	97,5	257	93	257	-5%	0%
Total	749	1213	903	1409	883	1264	798,5	1288	827,5	1212	4%	-6%



Le volume horaire des fictions TV est en hausse de 4% entre janvier-septembre 2024 et janvier-septembre 2023, atteignant plus de 827 heures. Alors que le nombre de semaines baisse de 6%, cette augmentation du volume horaire témoigne de la réduction de la durée moyenne de tournage.

Quelques contrastes apparaissent en fonction des formats de production :

- **Day time et access prime time de 26'** : Le 26' voit son volume horaire augmenter de 31% entre janvier-septembre 2023 et janvier-septembre 2024, alors que le nombre de semaines de tournage est en hausse de 54%. Cette tendance est en partie due à la reprise de *Plus belle la vie* depuis le dernier trimestre 2023 chez TF1. Notons, pour le groupe Canal+ le lancement de *Iris* (6 x 30') et la saison 2 d'*Aspergirl* (OCS). Trois séries pour France TV Slash sont lancées (*Nos vies en l'air*, *Amours solitaires* et *Zonz*) et *Parlement* est reconduit pour une saison 4 (France Télévisions), ainsi que le spin off de *Bref* sur TF1 (*L'embarras du choix*) et la saison 3 de *Validé* (Canal+).
- **Séries de 52'** : le volume horaire produit sur ce format de fiction « lourde » est en baisse de 10% (300 heures). Dans le même temps, le nombre de semaines de tournage diminue de 18% comparé à janvier-septembre 2023. Notons, sur la période, le lancement de la première série française de Max (*Malditos*, 7 x 52') ainsi que des *Disparues de la gare* (Disney+), *Made in France* (France 2), *Nero* et *Les Lionnes* (Netflix). Par ailleurs, TF1 reconduit *Master Crimes* et *Panda* et Canal+, *BRI*, pour une saison 2.
- **Unitaires et séries de 90'** : Le volume horaire de ce format est en baisse de 5% (93 heures), alors que le nombre de semaines de tournage est stable. Ceci est dû à la mise en production des unitaires de plateformes : *Carjackers* et *McWalter* (Prime Vidéo), *Banger*, *Bastion 36*, *Ad Vitam* et *French Lover* (Netflix).

Evolution du volume horaire produit par trimestre (2008-2024)

	2008				2009				2010				2011			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
< 26 mn	6	0	0	1,5	0	0	13,5	3	17,5	0	17	0	7	37	18	22
26 mn	113	109	53	74	56	54	49	38	37	53	41	52	29	47	27	34
52 mn	53	35	73	54	91	63	18	69	47,5	36	26	54	34	93	58	28,5
90 mn	85	36	41	32	53	86	48,5	58	57	81	65	41	53,5	82	54	49
Total	257	180	167	162	200	203	129	168	159	170	149	147	124	259	157	134

	2012				2013				2014				2015			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
< 26 mn	53	7	27	49	45	28	7,2	38	71,5	22	35	9	56	1	2	18
26 mn	82	42	38	41	65	37,2	30,5	27	57	29	29	37	31	27	29	53
52 mn	58	62	56	75	54	73	99,8	79	72	62	60	66	76	65	72	43
90 mn	37	52	53	40	29	43	42,7	45,5	46	52	38	45	38	51	40	48
Total	230	163	174	205	193	181	180	190	247	165	162	157	201	144	143	162

	2016				2017				2018				2019			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
< 26 mn	63	19	27	70	2,5	15	18,5	59,5	4	4	0	4	55	2	38	0
26 mn	43	80	27	36	75,5	88	31	61	91	108	84	68	139	105	109	102
52 mn	107	107	107	73	65	107	89	106	98	109	63	87	97	158	94	69
90 mn	31	49	29,5	24	30	21	30	42	25	30	27	36	26	30	27	18
Total	244	255	191	203	173	231	169	269	218	251	174	195	317	295	268	189

	2020				2021				2022				2023			
	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
< 26 mn	2	2	11	0	4,5	0,5	1,5	0	18	7	0	0	0	38	2	4,5
26 mn	110	69	141	139	132	147	164	122	133	159	138	109	106	95	128	127
52 mn	102	57	168	83	112	146	107	83	115	123	77	79	86	152	94	107
90 mn	21	21	45	30	30	40,5	18	46,5	22,5	55,5	36	34,5	31,5	40,5	25,5	30
Total	235	149	365	252	279	334	291	252	289	344	251	222,5	224	326	250	269

	2024			
	T1	T2	T3	T4
< 26 mn	0	0	3	
26 mn	138	138	156	
52 mn	66	156	78,5	
90 mn	28,5	43,5	19,5	
Total	232,5	338	257	

III/ Evolution du volume horaire par diffuseur en janvier-septembre

	2008	2009	2010	2011	2012
DIFFUSEURS	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire
6ter	0	0	0	0	0
Arte	28	21	14	25	15
C+	18	28	35	42	50
FTV	348	304	291	271	283,5
M6	61	67	47	70	71
TF1	147	109	91	126	127
Netflix	0	0	0	0	0
Disney Channel	0	0	0	3	0
NRJ 12 / Chérie HD	0	0	0	0	9
Public Sénat	0	0	0	0	0
Orange Cinéma Séries	0	0	0	0	13
Autres (web, mobile...)	0	0	0	3	0
N.R.	2	3	0	0	0
Total	604	532	478	540	568,5

	2013	2014	2015	2016	2017
DIFFUSEURS	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire
Arte	32	17	20	34,5	25
C+ / C8	44	40	52	53	32
FTV	276	295	230	309	265
M6 / W9 / 6ter	41	96	44	101	40,5
TF1 / TF1 Séries Films / TMC	147	125	131	162	171
TV5 monde	0	0	0	11	0
Netflix	0	0	7	0	14
Amazon Prime Vidéo	0	0	0	0	0
Disney Channel	0	0	0	0	0
NRJ 12 / Chérie HD	0	0	0	0	0
Public Sénat	0	0	0	0	0
Orange Cinéma Séries	12	0	4	17	10
Autres (web, mobile...)	0	0	0	4,5	11
N.R.	2	0,5	0	1	2
Total	554	573,5	488	693	570,5

TF1 voit son volume horaire augmenter de 22%, atteignant son plus haut niveau historique. Cette augmentation du volume horaire est liée à la reprise de la quotidienne *Plus belle la vie, encore plus belle*. Hors quotidienne, le volume horaire de la chaîne est en baisse de 3% sur la période. De manière globale, les quotidiennes représentent plus de 60% du volume horaire de la chaîne. TF1 s'appuie sur ses valeurs sûres (saisons 2 de *Master Crimes, Panda, Mademoiselle Holmes* et *Le Négociateur*). Notons quelques nouveautés lancées sur la période, comme *Commandant Saint-Barth* ou *Rien ne t'efface* (6 x 52').

France Télévisions voit son volume horaire baisser de 9%. Hors quotidiennes, France Télévisions est le premier diffuseur en volume horaire (169 heures), en représentant près de 35% de l'ensemble. Quelques nouveautés sont lancées sur sa plateforme France TV Slash (*Nos vies en l'air, Amours solitaires, Zonz*) et en linéaire (*Surface – 6x52'*) ainsi que des reconductions (Saison 4 de *Parlement* et des *Invisibles*). Le groupe continue de s'appuyer fortement sur ses collections de 90' (*Noir comme neige, Le Voyageur, Meurtres à, Cassandre, Disparition inquiétante, César Wagner...*). Notons le lancement sur la période de co-productions internationales comme *Kabul* et *Génération Alpha* (6x52').

Les six plateformes numériques (Netflix, Amazon Prime vidéo, Disney+, Paramount+, Apple TV+ et Max) totalisent un volume horaire global de plus de 80 heures identique à celui de l'an dernier, soit le troisième total derrière les deux diffuseurs historiques que sont TF1 et France Télévisions. Nous pouvons citer en particulier les nouvelles séries Max (*Malditos* et *La nouvelle*), ainsi que *Nero* et *Les Lionnes* (Netflix – 8x52').

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 23/24
DIFFUSEURS	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	
Arte	31	24	35	39	23	10	17	70%
C+ / C8 / C+ Séries / OCS+	30	65,5	19	42	27	46	35	-24%
FTV	298	378	389	340	395	282	258	-9%
M6 / W9 / 6ter	16	110	6	7	10	18	16	-11%
TF1 / TF1 Séries Films / TMC / TFX	244	261	234	355	325	339	412	22%
TV5 monde	0	0	0	0	6	0	0	
Netflix	11	30	24	38	28	19	29	53%
Amazon Prime Vidéo	5	0	7	14	24	29	23,5	-19%
Disney+	0	0	0	12	12	13,5	8	-41%
Apple TV	0	0	0	6	0	14	5	-64%
NRJ 12 / Chérie HD	0	0	0	0	0	0	0	
Public Sénat	0	0	0	0	0	0	0	
Orange Cinéma Séries	9	7	29	19	25	14	4	-71%
13e Rue	0	4,5	0	4,5	0	9	4	-56%
Warner TV	0	0	0	5	0	0	0	
Paramount+	0	0	0	0	0	5	0	
Max	0	0	0	0	0	0	15	
Autres (web, mobile, local...)	0	0	0	9,5	6	0	1	
N.R.	0	0	6	12	2	0	0	
Total	644	880	749	903	883	798,5	827,5	4%

Evolution du volume horaire TF1 / FTV en janvier-septembre (hors quotidiennes)*

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 23/24
DIFFUSEURS	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	Volume horaire	
FTV	164	222	230	178,5	222,5	198	169	-15%
TF1	159	169,5	154	186	149	163	158	-3%
Total	323	391,5	384	364,5	371,5	361	327	-9%

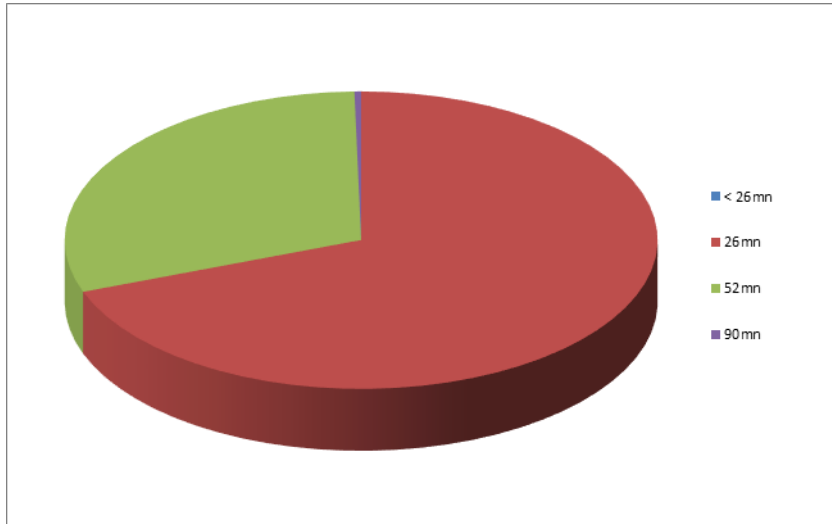
*FTV : hors *Un si grand soleil*, *Plus belle la vie* (jusqu'en 2022)

TF1 : hors *Demain nous appartient*, *Ici tout commence*, *Plus belle la vie (encore plus belle)*

Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia

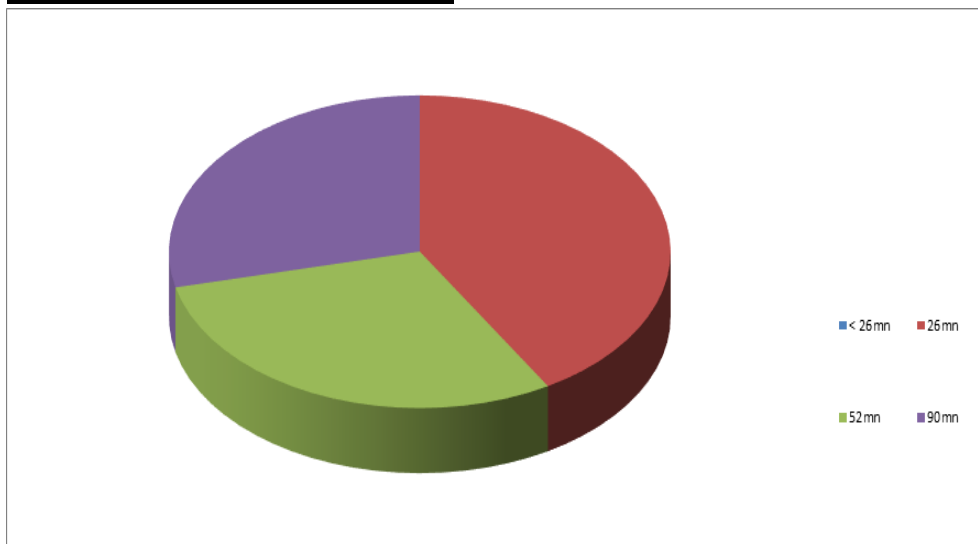
11/17, rue Hamelin - 75783 Paris Cedex 16 - Tél. : + 33 (0)1 45 05 72 55 - Fax : + 33 (0)1 45 05 72 50 www.ficam.fr

Répartition du volume horaire des chaînes par format en janvier-septembre 2024



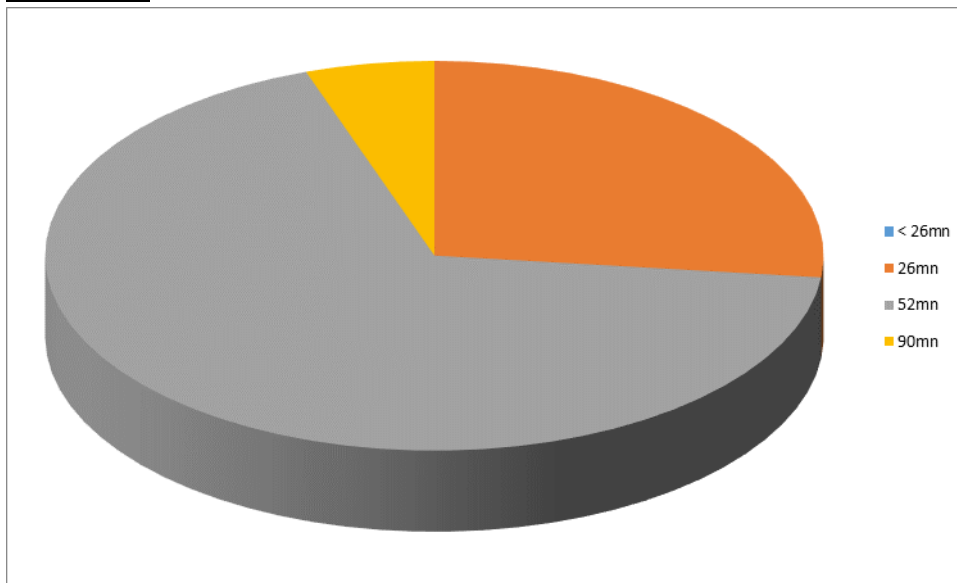
TF1	Volume horaire
< 26mn	0
26mn	286
52mn	125
90mn	1,5

francetélévisions



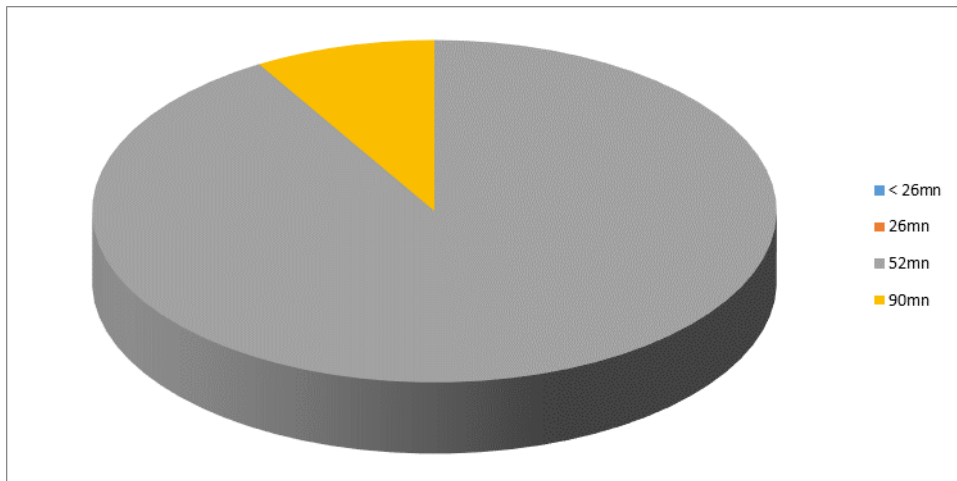
France Télévisions	Volume horaire
< 26mn	0
26mn	107
52mn	77
90mn	74

CANAL+



C+	Volume horaire
< 26mn	0
26mn	7,5
52mn	19
90mn	1,5

arte



Arte	Volume horaire
< 26mn	0
26mn	0
52mn	16
90mn	1,5

Canal+ s'appuie sur ses 52' avec une nouveauté (*Sud Est Babylone*) et des reconductions (saison 2 de *BRI* et saison 3 de *Paris Police*). La série *Validé* (9x30') est également reconduite pour une saison 3. TF1 privilégie ses quotidiennes de 26' ainsi que ses 52' (*Master Crimes*, *Panda*, *Mademoiselle Holmes*, *Le Négociateur*).

France Télévisions opte majoritairement pour le 26' malgré la perte de *Plus belle la vie*. Notons des nouveautés en 52' (*Made in France*, *Surface*) ou encore la saison 2 de *Simon Coleman* et le lancement des co-productions internationales *Kabul* et *Génération Alpha*. Les collections de 90' (*Meurtre à*, *Crimes à*, *Cassandra*, *Noir comme neige*, *César Wagner*...) sont toujours au rendez-vous.

IV/ Les supports de tournage

Part (%) Moyens Internes / Externes du matériel de tournage (en nombre de semaines)

	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%
MOYENS France								
EXTERNES	785,5	72%	665	67%	750	77%	877	82%
MOYENS ETG								
EXTERNES	77	7%	45	5%	17	2%	75	7%
MOYENS INTERNES	156	14%	95	10%	153	16%	115	11%
N.R.	79	7%	188	19%	51,5	5%	4	0%
TOTAL	1097,5		993		971,5		1071	

	2012	%	2013	%	2014	%	2015	%
MOYENS France								
EXTERNES	715	75%	678,4	72%	811,8	82%	731	83%
MOYENS ETG								
EXTERNES	116	12%	102	11%	60	6%	31	4%
MOYENS INTERNES	120	13%	161	17%	113	11%	123	14%
N.R.	4	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	955		941,4		984,8		885	

	2016	%	2017	%	2018	%	2019	%
MOYENS France								
EXTERNES	866	74%	654	74%	762	79%	1021	84%
MOYENS ETG								
EXTERNES	115	10%	95	11%	64	7%	45	4%
MOYENS INTERNES	148	13%	119	13%	141	15%	153	13%
N.R.	40	3%	21	2%	0	0%	0	0%
TOTAL	1169		889		967		1219	

	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
MOYENS France EXTERNES	850	70%	989	70%	962	76%	1070	83%	919	76%
MOYENS ETG EXTERNES	187	15%	166	12%	82	6%	28	2%	78	6%
MOYENS INTERNES	176	15%	254	18%	220	17%	190	15%	215	18%
N.R.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	1213		1409		1264		1288		1212	

En janvier-septembre 2024, le matériel est intégré sur 18% des semaines de tournage (*Les Mystères de l'amour, Camping Paradis, Un si grand soleil, ...*), contre 15% en janvier-septembre 2023, soit son plus haut niveau sur la période, avec janvier-septembre 2021.

V/ La post-production

Répartition de l'activité post-production (en volume horaire) – Janvier-septembre 2008-2024

Post-prod	2008	2009	2010	2011	2012
Ficam	265	281	249	336	352
Intégrée	327	223	206	186	184
ETG	10,5	6	3	17	32
N.R.	1,5	22	20	1	0
Total	604	532	478	540	568
% FICAM	44%	53%	52%	62%	62%
% DELOC	2%	1%	1%	3%	6%

Post-prod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution
Ficam	295	343	263	350	217	272	323	338	368	363	328	320	-2%
Intégrée	225	207	211	267	313	356	529	389	489	512	435	492	13%
ETG	34	22	14	59,5	31	16	28	22	46	8	35,5	16	-55%
N.R.	0	1,5	0	17	9	0	0	0	0	0	0	0	
Total	554	573,5	488	693,5	570	644	880	749	903	883	798,5	828	4%
% FICAM	53%	60%	54%	50%	38%	42%	37%	45%	41%	41%	41%	39%	
% DELOC	6%	4%	3%	9%	5%	2%	3%	3%	5%	1%	4%	2%	

Répartition des heures de post-production intégrée (PPI) par format en janv-sept 2008-2024

PPI	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%	2012	%
<26'	1	0%	13	6%	17	8%	7	4%	3	2%
26'	238	76%	142	64%	121	59%	82	49%	94	51%
52'	46	14%	30	13%	11	5%	49	26%	43	23%
90'	42	13%	38	17%	57	28%	48	26%	44	24%
Total	327		223		206		186		184	

PPI	2013	%	2014	%	2015	%	2016	%	2017	%	2018	%	2019	%
<26'	6	3%	16	8%	2	1%	8	3%	0	0%	0	0%	93	18%
26'	88	39%	82	40%	82	39%	114	43%	183	58%	247	69%	320	60%
52'	87	39%	56	27%	82	39%	94	35%	87	28%	75	21%	80	15%
90'	44	20%	53	26%	45	21%	51	19%	43	14%	34	10%	36	7%
Total	225		207		211		267		313		356		529	

PPI	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
<26'	11	3%	7	1%	6	1%	25	6%	3	1%
26'	285	73%	369	75%	375	73%	293	67%	382	78%
52'	64	16%	89	18%	92	18%	78	18%	83	17%
90'	29	7%	24	5%	39	8%	39	9%	24	5%
Total	389		489		512		435		492	

La post-production intégrée représente un total de 492 heures en janvier-septembre 2024, en hausse de 13% comparé à janvier-septembre 2023. Elle représente 59% des heures de postproduction en janvier-septembre 2024 (54% en janvier-septembre 2023).

Parmi les heures de post-production intégrée, 107 heures sont attribuées à France Télévisions, soit 21,7% en janvier-septembre 2024 (contre 33% en janvier-septembre 2023).

C'est le format de 26' qui est le mieux représenté parmi les heures de post-production intégrée en janvier-septembre 2024 (78%). Parmi les heures de post-production intégrée, 69% sont attribuées aux quatre grandes quotidiennes (*Demain nous appartient*, *Ici tout commence* et *Plus belle la vie (encore plus belle)* TF1, *Un si grand soleil* France 2).