

Baromètre de l'Observatoire Métiers/Marchés Long métrage – Janvier-septembre 2024

L'Observatoire Métiers et Marchés de la Ficam recense les tournages des films de long métrage constatés et déclarés par les adhérents de la Ficam, dont le premier jour de tournage est situé entre le 1^{er} janvier et le 30 septembre de l'année civile.

Des différences peuvent apparaître avec les données officielles du CNC qui prennent en compte les films ayant obtenu leur agrément d'Investissement ou de Production dans chaque année civile.

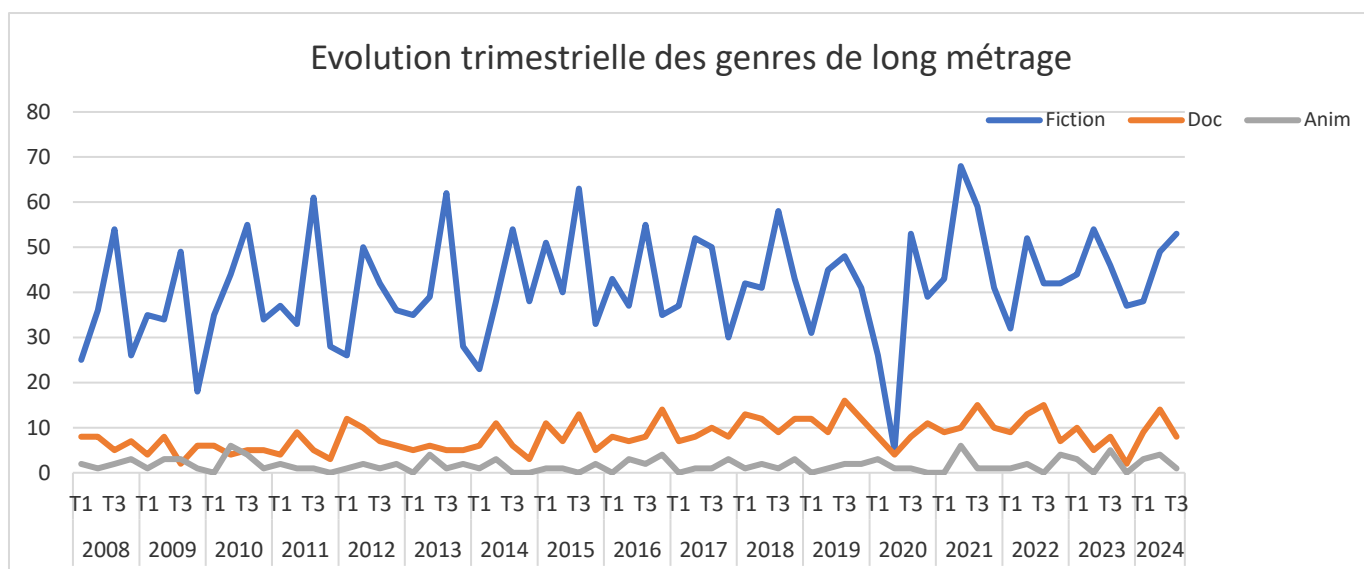
I/ Les longs métrages d'initiative française par genre – Données Ficam

Répartition du nombre de films par genre en janvier-septembre

	FICTION	DOC	ANIM	TOTAL
2008	115	21	5	141
2009	118	15	7	140
2010	134	15	10	159
2011	131	18	4	153
2012	118	29	4	151
2013	136	16	5	157
2014	115	23	4	142
2015	154	31	2	187
2016	135	23	5	163
2017	139	25	2	166
2018	141	34	4	179
2019	124	37	3	164
2020	84	19	5	108
2021	170	34	7	211
2022	126	37	3	166
2023	144	23	8	175
2024	140	31	8	179

Evolution des genres de long métrage 2008-2024 en janvier-septembre





La production de longs métrages, tout genre confondu, voit son volume légèrement augmenter (+2%) entre janvier-septembre 2023 et janvier-septembre 2024 pour atteindre son plus haut niveau après les résultats exceptionnels de la période janvier-septembre 2021. Nous atteignons un total de 179 projets. Signalons la reprise importante du nombre de films documentaires, pour arriver à un total proche de ses plus hauts niveaux sur la période. Les films d’animation, quant à eux, se stabilisent à un haut niveau (8 projets en janvier-septembre 2024, tout comme en 2023).

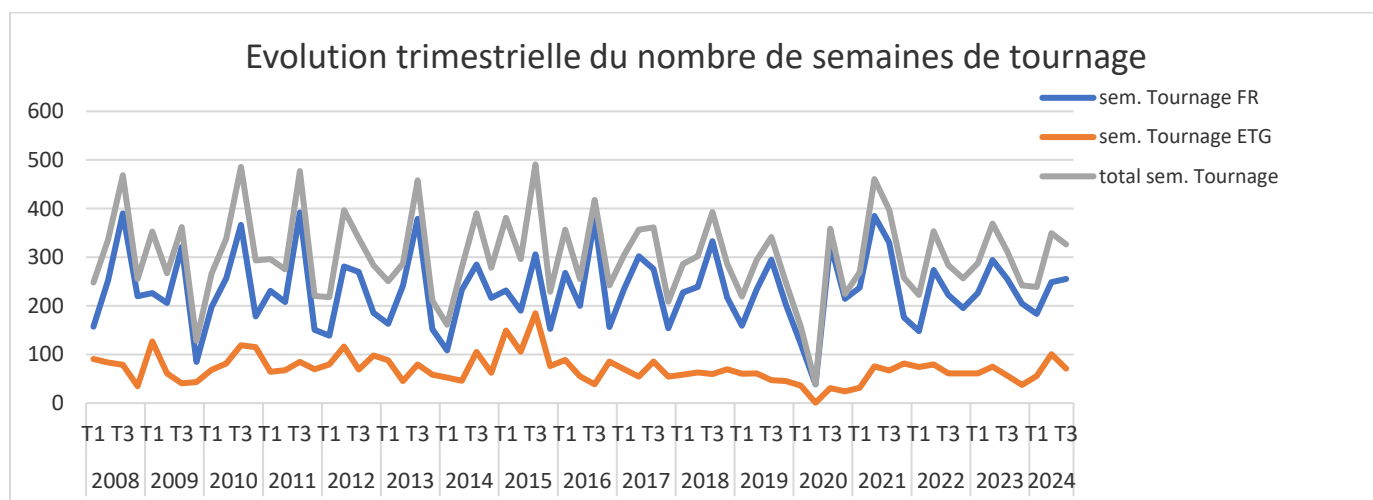
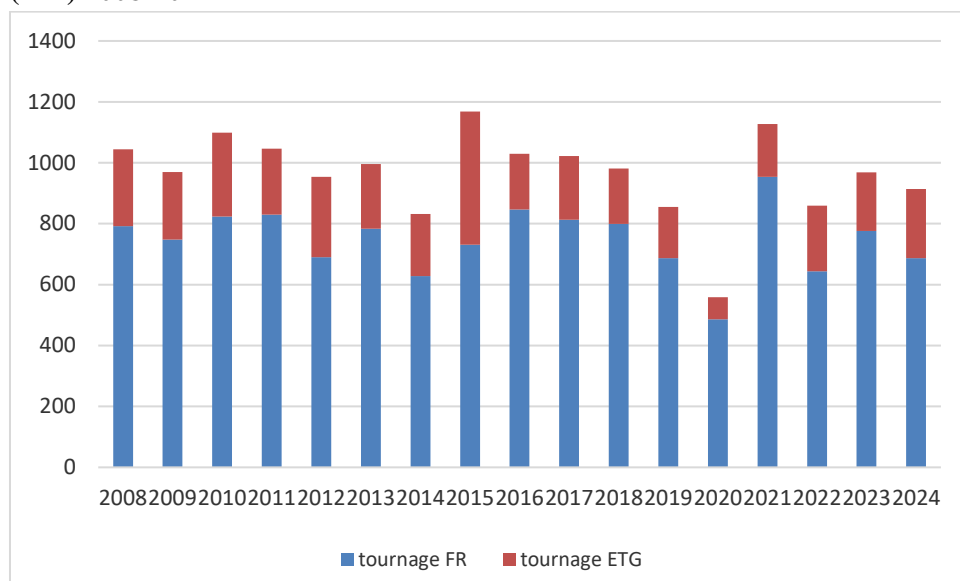
II/ Evolution du nombre de semaines (FIF)

Etude longs métrages (FIF) – évolution en nombre de semaines en janvier-septembre

Janvier-septembre	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
nombre de fictions	115	118	134	131	118	136	115
sem. tournage FR	791,5	748,1	823,7	830,3	689,7	783,4	627,7
sem. tournage ETG	252,4	221,4	275	216,4	264,2	212,8	203,8
total sem. tournage	1043,9	969,5	1098,7	1046,7	953,9	996,2	831,5
durée moy. tournage	9,8	9,9	7,8	7,9	8,0839	7,1	7
taux de délocalisation	24%	23%	25%	21%	28%	21%	25%

Janvier-septembre	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolution 2023/24
nombre de fictions	154	135	139	141	124	84	170	126	144	140	-3%
sem. tournage FR	731	847	812,6	799,8	687,2	485,6	953,6	644	775,8	687,2	-11%
sem. tournage ETG	437	183	209,4	181	168,2	72,6	173,8	215,4	193	227,2	18%
total sem. tournage	1168	1030	1022	980,8	855,4	558,2	1127,4	859,4	968,8	914,4	-6%
durée moy. tournage	7,5	7,6	7,3	6,9	6,8	6,6	6,6	6,8	6,7	6,5	
taux de délocalisation	37%	18%	20%	18%	20%	13%	15%	25%	20%	25%	

Evolution du nombre de semaines de tournage FR/ETR en janvier-septembre – Long métrage (FIF) 2008-2024



Etude longs métrages (FIF) – évolution en nombre de semaines en année glissante (1^{er} octobre – 30 septembre)

Année glissante	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
nombre de fictions	154	144	152	165	147	172
sem. tournage FR	991,7	957,9	908,3	1008,7	848,7	968,8
sem. tournage ETG	374	256,4	318,8	331,2	334,8	311
total sem. tournage	1365,7	1214,3	1227,1	1339,9	1183,5	1279,8
durée moy. tournage	8,3	9,1	7,5	8,3	8	7,8
taux de délocalisation	27%	21%	26%	25%	28%	24%

Année glissante	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	Evolution 2023/24
nombre de fictions	143	191	168	174	171	166	125	209	167	186	177	-5%
sem. tournage FR	779,9	947,2	999,8	969,2	953,4	898,2	687,2	1168,2	820,6	971,4	891,8	-8%
sem. tournage ETG	262	495,2	259,4	295	235,8	237,6	118	198,2	296,8	254,2	264,6	4%
total sem. tournage	1041,9	1442,4	1259,2	1264,2	1189,2	1135,8	805,2	1366,4	1117,4	1225,6	1156,4	-6%
durée moy. tournage	7,2	7,5	7,4	7,2	6,9	6,8	6,4	6,5	6,7	6,5	6,5	
taux de délocalisation	25%	34%	21%	23%	20%	21%	15%	15%	27%	21%	23%	10%

La production de longs métrages de fiction d'initiative française (hors films d'animation et documentaires) est en baisse de 3% entre janvier-septembre 2023 et janvier-septembre 2024, pour atteindre les 140 projets mis en production. Dans le même temps, le nombre total de semaines de tournage est en baisse de 6% pour atterrir à 914 semaines.

Alors que le nombre de semaines de tournage en France diminue de 11%, le nombre de semaines de tournage à l'étranger est en hausse de 18%, pour atteindre son plus haut niveau depuis janvier-septembre 2015.

En année glissante, nous constatons un recul de 6% du nombre de semaines de tournage. Le taux de délocalisation en année glissante est mesuré à 23%, en hausse de 2 points comparé à 2022-2023.

Notons que la durée moyenne de tournage par film est estimée à 6,5 semaines. En moyenne, depuis 2008-2009, plus de 2,5 semaines de tournage ont été perdus.

III/ Taux de délocalisation

Le taux de délocalisation est mesuré à 25% en janvier-septembre 2024, tout comme en janvier-septembre 2022, à son plus haut niveau depuis janvier-septembre 2015.

Taux de délocalisation des semaines de tournage par typologie de budgets – janvier-septembre (2008-2024)

Budget	2008				2009			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	554,5	154,2	82,8	791,5	544,2	179,1	24,8	748,1
Semaine tournage ETG	166,8	54	31,6	252,4	128,4	63,6	29,4	221,4
Total	721,3	208,2	114,4	1 043,90	672,6	242,7	54,2	969,50
Tx de délocalisation	23%	26%	28%	24%	19%	26%	54%	23%

Budget	2010				2011			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	742,3	54,8	26,6	823,7	666,6	125,8	37,9	830,3
Semaine tournage ETG	183,4	29	62,6	275	148,6	28,6	39,2	216,4
Total	925,7	83,8	89,2	1 098,70	815,2	154,4	77,1	1 046,70
Tx de délocalisation	20%	35%	70%	25%	18%	19%	51%	21%

Budget	2012				2013			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	572,8	85,8	31,1	689,7	723,2	29,6	30,6	783,4
Semaine tournage ETG	143,3	86,6	34,3	264,2	151	23,4	38,4	212,8
Total	716,1	172,4	65,4	953,90	874,2	53	69	996,20
Tx de délocalisation	20%	50%	52%	28%	17%	44%	56%	21%

Budget	2014				2015			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	539,7	84	4	627,7	644,8	84,4	1,8	731
Semaine tournage ETG	176,2	19,8	7,8	203,8	274,6	110,8	51,6	437
Total	715,9	103,8	11,8	831,50	919,4	195,2	53,4	1 168,00
Tx de délocalisation	25%	19%	66%	25%	30%	57%	97%	37%

Budget	2016				2017			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	683,8	116,4	46,8	847	659	115,2	38,4	812,6
Semaine tournage ETG	124,8	35	23,2	183	177,4	19,4	12,6	209,4
Total	808,6	151,4	70	1 030,00	836,4	134,6	51	1 022,00
Tx de délocalisation	15%	23%	33%	18%	21%	14%	25%	20%

Budget	2018				2019			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	708,6	80,6	10,6	799,8	526,2	143,8	17,2	687,2
Semaine tournage ETG	158,6	22,4	0	181	124	39,8	4,4	168,2
Total	867,2	103	10,6	980,80	650,2	183,6	21,6	855,40
Tx de délocalisation	18%	22%	0%	18%	19%	22%	20%	20%

Budget	2020				2021			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	407	78,6	0	485,6	837,8	65,4	50,4	953,6
Semaine tournage ETG	69,4	3,2	0	72,6	156	17,4	0,4	173,8
Total	476,4	81,8	0	558,20	993,8	82,8	50,8	1 127,40
Tx de délocalisation	15%	4%	0%	13%	16%	21%	1%	15%

Budget	2022				2023			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	513,2	108,2	22,6	644	645	63	67,8	775,8
Semaine tournage ETG	172	35,4	8	215,4	165,8	15	12,2	193
Total	685,2	143,6	30,6	859,40	810,8	78	80	968,80
Tx de délocalisation	25%	25%	26%	25%	20%	19%	15%	20%

Budget	2024			Total
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	
Semaine tournage FR	541	110,6	35,6	687,2
Semaine tournage ETG	185,4	16,6	25,2	227,2
Total	726,4	127,2	60,8	914,40
Tx de délocalisation	26%	13%	41%	25%

Taux de délocalisation des semaines de tournage par typologie de budgets – Année glissante (2017-2024)

Année glissante	2017-2018				2018-2019			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	852,6	80,6	20,2	953,4	711	155,8	31,4	898,2
Semaine tournage ETG	211	22,4	2,4	235,8	186,6	46,6	4,4	237,6
Total	1063,6	103	22,6	1 189,20	897,6	202,4	35,8	1 135,80
Tx de délocalisation	20%	22%	11%	20%	21%	23%	12%	21%

Année glissante	2019-2020				2020-2021			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	603,4	83,8	0	687,2	1032,4	85,4	50,4	1168,2
Semaine tournage ETG	110,4	7,6	0	118	180,4	17,4	0,4	198,2
Total	713,8	91,4	0	805,20	1212,8	102,8	50,8	1 366,40
Tx de délocalisation	15%	8%	0%	15%	15%	17%	1%	15%

Année glissante	2021-2022				2022-2023			
	Budget	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€
Semaine tournage FR	679	119	22,6	820,6	832,2	71,4	67,8	971,4
Semaine tournage ETG	243,8	45	8	296,8	227	15	12,2	254,2
Total	922,8	164	30,6	1 117,40	1059,2	86,4	80	1 225,60
Tx de délocalisation	26%	27%	26%	27%	21%	17%	15%	21%

Année glissante	2023-2024			
	Budget	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€
Semaine tournage FR	729,2	123	39,6	891,8
Semaine tournage ETG	212	23,4	29,2	264,6
Total	941,2	146,4	68,8	1 156,40
Tx de délocalisation	23%	16%	42%	23%

Taux de délocalisation des moyens de tournage en janvier-septembre 2016-2024 (en nombre de semaines)

Janvier-septembre	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Studios / Plateaux	6,36%	1,19%	5,33%	32,63%	25,88%	6,87%	23,17%	8,12%	28,13%
Matériel de tournage	18,46%	23,68%	26,30%	24,61%	15,30%	22,13%	39,15%	25,93%	24,80%

Le taux de délocalisation du matériel de tournage est mesuré à 24,8%, soit un niveau équivalent à celui du nombre de semaines de tournage.

Notons le taux de délocalisation particulièrement élevé pour les studios de tournage (28,1%), dû en particulier à des problématiques de disponibilité sur le territoire au 1^{er} semestre.

Taux de délocalisation de la post-production en janvier-septembre 2018- 2024 (en valeur – hors VFX)

Janvier-septembre	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Postproduction	11,50%	15,19%	8,25%	12,05%	13,56%	12,38%	10,14%
Postproduction image	8,80%	11,19%	6,24%	9,40%	8,66%	9,58%	6,29%
Postproduction son	16,67%	22,75%	11,77%	16,75%	22,80%	17,27%	15,63%

Le taux de délocalisation de la postproduction (hors VFX) est mesuré à 10,1% en janvier-septembre 2024, soit le plus bas niveau de ces 7 dernières années avec la période janvier-septembre 2020. Le taux de délocalisation de la post-production son est mesuré à plus de 15,5%, soit un niveau 2,5x supérieur à celui de la postproduction image, même s'il s'agit d'un des taux les plus bas de ces 7 dernières années.

Taux de délocalisation des effets visuels (VFX) en janvier-septembre 2015- 2024 (en valeur)

Janvier-septembre	2015	%	2016*	%	2017	%
Nbre de fictions	154		134		139	
Nbre de fictions VFX	100	65%	106	79%	105	76%
Budgets VFX (K€)	19 200		12 035		24 221	
Budgets France	6 812	35%	7 359	61%	19 820	82%
Budgets Etranger	12 388	65%	4 676	39%	4 401	18%

* Hors Valérian

Janvier-septembre	2018	%	2019	%	2020	%
Nbre de fictions	141		124		84	
Nbre de fictions VFX	116	82%	109	88%	79	94%
Budgets VFX (K€)	13 186		15 138		8 821	
Budgets France	10 426	79%	13 031	86%	8 099	92%
Budgets Etranger	2 760	21%	2 107	14%	722	8%

Janvier-septembre	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%	Evol. 2023-2024
Nbre de fictions	170		126		144		140		-3%
Nbre de fictions VFX	154	91%	114	90%	134	93%	124	89%	-7%
Budgets VFX (K€)	22 713		24 011		22 584		34 017		51%
Budgets France	19 518	86%	21 400	89%	19 111	85%	30 792	91%	61%
Budgets Etranger	3 195	14%	2 611	11%	3 473	15%	3 225	9%	-7%

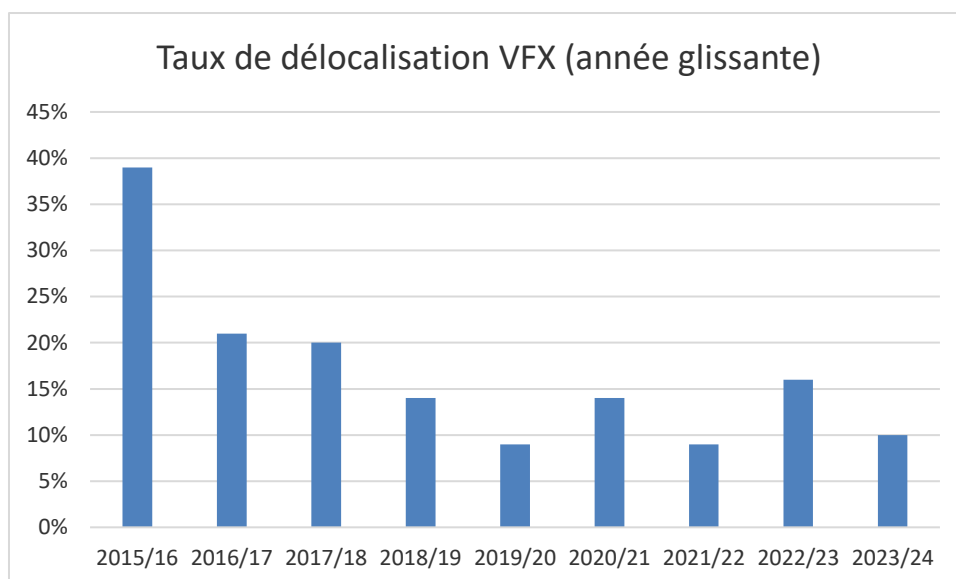
Tx de déloc des effets visuels (VFX) en année glissante 2015- 2024 (en valeur) * Hors Valérian

Année glissante	2015-2016*	%	2016-2017	%	2017-2018	%
Nbre fictions VFX	127		132		140	
Budgets VFX (K€)	13 167		26 428		13 985	
Budgets France	8 063	61,24%	20 810	78,74%	11 120	79,51%
Budgets Etranger	5 104	38,76%	5 618	21,26%	2 865	20,49%

* Hors Valérian

Année glissante	2018-2019	%	2019-2020	%	2020-2021	%
Nbre fictions VFX	145		112		188	
Budgets VFX (K€)	18 653		10 712		24 429	
Budgets France	16 096	86,29%	9 766	91,17%	21 055	86,19%
Budgets Etranger	2 557	13,71%	946	8,83%	3 374	13,81%

Année glissante	2021-2022	%	2022-2023	%	2023-2024	%	Evol
Nbre fictions VFX	144		171		157		-8%
Budgets VFX (K€)	29 037		25 028		35 974		44%
Budgets France	26 419	90,98%	21 085	84,25%	32 376	90,00%	54%
Budgets Etranger	2 618	9,02%	3 943	15,75%	3 598	10,00%	-9%



Le taux de délocalisation des effets visuels (VFX) est à 9% en janvier-septembre 2024, proche de son plus bas niveau de 2020.

30,7 M€ d'effets visuels ont été dépensés en France en janvier-septembre 2024, soit le meilleur résultat de ces 10 dernières années, en hausse de plus de 60% comparé à janvier-septembre 2023.

Parmi les principaux projets à forts effets visuels sur la période, citons *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, *Projet D Love Story* de Luc Besson, *Yoroï* de David Tomaszewski. *Les Damnés de la terre* de Jean-Pascal Zadi, *L'Homme qui rétrécit* de Jan Kounen, *13 jours 13 nuits* de Martin Bourboulon, *Kamelott 2* d'Alexandre Astier, *Le Marsupilami* de Philippe Lacheau et *Chien 51* de Cédric Jimenez. Notons que des effets visuels sont employés dans 89% des films de fiction d'initiative française en janvier-septembre 2024 (contre 65% en 2015).

Précisons que l'attribution de points d'agrément aux effets visuels depuis 2018 a favorisé les déclarations de dépenses d'effets visuels dans les devis.

Le budget VFX médian par film proposant des effets est estimé à 40 K€ en janvier-septembre 2024 tout comme en janvier-septembre 2023.

IV/ Investissements estimés des longs métrages (FIF) janvier-septembre - Données Ficam

La Ficam a recensé les budgets de films de fiction d'initiative française selon les indications données spontanément par les producteurs aux prestataires techniques.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Nb de projets	115	118	134	131	118	136	115
Budgets en M€	819	684	738	788	732	666	534

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 23/24
Nb de projets	154	135	139	141	124	84	170	126	144	140	-3%
Budgets en M€ (hors <i>Valérian</i> en 2016)	882	753	762	691	646	424	839	715	837	860	3%
Budgets en M€ (y compris <i>Valérian</i> en 2016)		940									

Année glissante	2007- 2008	2008- 2009	2009- 2010	2010- 2011	2011- 2012	2012- 2013
Nb de projets	154	144	152	165	147	172
Budgets en M€	1 006	772	808	983	880	869

Année glissante	2013- 2014	2014- 2015	2015- 2016	2016- 2017	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024	Variation 23/24
Nb de projets	143	191	168	174	171	166	125	209	167	186	177	-5%
Budgets en M€ (hors <i>Valérian</i>)	647	1043	858	920	831	804	554	997	856	966	1032	7%
Budgets en M€ (y compris <i>Valérian</i>)			1046									

Alors que le nombre de projets a baissé de 3%, les investissements sont quant à eux en hausse de 3% entre janvier-septembre 2023 et janvier-septembre 2024 pour arriver à 860 M€, soit leur plus haut niveau depuis janvier-septembre 2015. De la même manière, en année glissante, nous sommes à 177 projets, dans la moyenne de ces 10 dernières années ; les budgets dépassent quant à eux le milliard d'euros, soit le plus haut niveau depuis 2014-2015.

Le budget moyen par film est de 6,1 M€ en janvier-septembre 2024, contre 5,8 M€ en janvier-septembre 2023.

Le budget médian est de 3,9 M€ en janvier-septembre 2024, tout comme en janvier-septembre 2023.

Nombre de projets par catégorie de budget (M€) janvier-septembre 2008-2024

Selon les estimations Ficam

	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%
>20	8	7%	4	3%	6	4%	6	5%
10 à 20	18	16%	16	14%	8	6%	14	11%
7 à 10	18	16%	14	12%	18	13%	14	11%
5 à 7	9	8%	18	15%	21	16%	25	19%
4 à 5	15	13%	3	3%	13	10%	13	10%
2 à 4	26	23%	30	25%	37	28%	21	16%
1 à 2	15	13%	22	19%	16	12%	22	17%
<1	6	5%	11	9%	15	11%	16	12%
Total	115	100%	118	100%	134	100%	131	100%

	2012	%	2013	%	2014	%	2015	%
>20	5	4%	5	4%	1	1%	4	3%
10 à 20	17	14%	5	4%	11	10%	20	13%
7 à 10	14	12%	22	16%	10	9%	15	10%
5 à 7	16	14%	13	10%	13	11%	25	16%
4 à 5	8	7%	10	7%	6	5%	10	6%
2 à 4	29	25%	35	26%	40	35%	38	25%
1 à 2	16	14%	31	23%	21	18%	26	17%
<1	13	11%	15	11%	13	11%	16	10%
Total	118	100%	136	100%	115	100%	154	100%

	2016	%	2017	%	2018	%	2019	%
>20	5	4%	4	3%	1	1%	2	2%
10 à 20	15	11%	12	9%	11	8%	19	15%
7 à 10	18	13%	14	10%	16	11%	7	6%
5 à 7	23	17%	23	17%	25	18%	21	17%
4 à 5	11	8%	13	9%	15	11%	8	6%
2 à 4	31	23%	40	29%	38	27%	33	27%
1 à 2	15	11%	15	11%	21	15%	19	15%
<1	17	13%	18	13%	14	10%	15	12%
Total	135	100%	139	100%	141	100%	124	100%

	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
>20	0	0%	4	2%	3	2%	6	4%	5	4%
10 à 20	9	11%	9	5%	16	13%	9	6%	15	11%
7 à 10	11	13%	13	8%	18	14%	10	7%	18	13%
5 à 7	15	18%	22	13%	17	13%	28	19%	18	13%
4 à 5	11	13%	24	14%	6	5%	15	10%	9	6%
2 à 4	20	24%	57	34%	37	29%	59	41%	45	32%
1 à 2	9	11%	21	12%	16	13%	10	7%	19	14%
<1	9	11%	20	12%	13	10%	7	5%	11	8%
Total	84	100%	170	100%	126	100%	144	100%	140	100%

Entre janvier-septembre 2023 et janvier-septembre 2024 :

Nous avons 5 film supérieur à 20 M€ (*Projet D Love story* de Luc Besson, *L'Homme qui rétrécit* de Jan Kounen, *13 jours 13 nuits* de Martin Bourboulon, *Le Marsupilami* de Philippe Lacheau et *Chien 51* de Cédric Jimenez).

La tranche entre 1 et 4 M€ reste la mieux représentée (46% des films).

Part totale des postes techniques (M€) en fonction du budget en janvier-septembre (2011-2024) – selon les estimations Ficam *(hors Valérian)

	2011			2012		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	25,2	186	14%	15,2	122,8	12%
10 à 20	18,3	176	10%	21,8	240,1	9%
7 à 10	13,3	118	11%	12,9	114,7	11%
5 à 7	17,3	147	12%	11,8	96	12%
4 à 5	7,3	56	13%	4,5	35,7	13%
2 à 4	8,5	61,6	14%	11,8	93,9	13%
1 à 2	5,6	33,8	17%	3,9	21,8	18%
< 1	1,8	9,6	19%	1,8	7,3	25%
Total	97,3	788	13,00%	83,7	732,3	11,73%

	2013			2014		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	21	142,5	15%	4,4	47,8	9%
10 à 20	7,1	64,9	11%	18,9	138,3	14%
7 à 10	18,7	184,9	10%	8,2	85	10%
5 à 7	7,9	76,3	10%	7,2	76,3	9%
4 à 5	4,9	45,1	11%	3,2	27,7	12%
2 à 4	12,7	96,1	13%	14,2	118,9	12%
1 à 2	8,1	47,3	17%	5,5	32,4	17%
< 1	2,2	9,1	24%	1,6	7,2	22%
Total	82,6	666,2	11,15%	63,2	533,6	11,75%

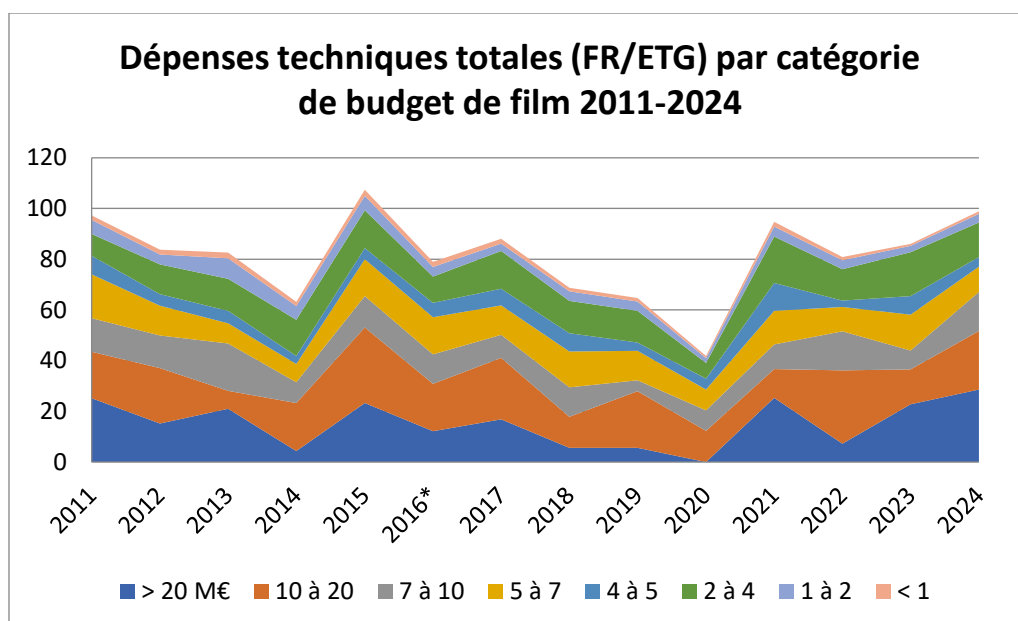
	2015			2016*		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	23,3	128,8	18%	12,2	107	11%
10 à 20	29,8	273,2	11%	18,6	204	9%
7 à 10	12,3	124,6	10%	11,7	121,7	10%
5 à 7	14,6	143,5	10%	14,6	146,4	10%
4 à 5	4,4	45,1	10%	5,7	59,6	10%
2 à 4	14,9	119,7	12%	10,3	80,8	13%
1 à 2	5,7	36	16%	3,9	23,7	16%
< 1	2,4	11,6	21%	2	9,8	20%
Total	107,4	882,5	12,77%	79	753	10,77%

	2017			2018		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	16,9	108,5	16%	5,6	24,8	22%
10 à 20	24,2	189,3	13%	12,2	159,8	8%
7 à 10	9,1	116,3	8%	11,7	134,9	9%
5 à 7	11,6	136,7	8%	14,1	149	9%
4 à 5	6,5	58,6	11%	7,2	69,4	10%
2 à 4	15	121,8	12%	12,7	116,2	11%
1 à 2	2,9	20,9	14%	3,8	29,3	13%
< 1	1,8	9,5	19%	1,4	7,3	19%
Total	88	761,6	11,35%	68,7	690,7	9,28%

	2019			2020		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	5,6	46,2	12%	0	0	0%
10 à 20	22,3	248,7	9%	12,3	123,5	10%
7 à 10	4,4	54,5	8%	8,1	87,4	9%
5 à 7	11,6	124,8	9%	8,2	86,8	9%
4 à 5	3,3	35,8	9%	4,3	50,8	8%
2 à 4	12,4	102,3	12%	6,2	58,7	11%
1 à 2	3,7	25,9	14%	1,9	11,7	16%
< 1	1,4	7,4	19%	0,9	5	18%
Total	64,7	645,6	10,02%	41,9	423,9	9,88%

	2021			2022		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	25,3	168	15%	7,3	70,3	10%
10 à 20	11,4	119	10%	28,8	223	13%
7 à 10	9,7	106,5	9%	15,5	145	11%
5 à 7	13,3	130	10%	9,6	103	9%
4 à 5	10,9	107	10%	2,5	27,3	9%
2 à 4	18,4	169	11%	12,4	116	11%
1 à 2	3,8	29	13%	3,5	23	15%
< 1	2	10,5	19%	1,3	7,7	17%
Total	94,8	839	11,30%	80,9	715,3	11,31%

	2023			2024		
	Budget PT	Budget global	%	Budget PT	Budget global	%
> 20 M€	22,8	203,7	11%	28,6	164,4	17%
10 à 20	13,8	121,6	11%	23,1	222	10%
7 à 10	7,4	83	9%	15,4	150,2	10%
5 à 7	14,1	167,7	8%	10	108,2	9%
4 à 5	7,4	68,3	11%	3,7	41,8	9%
2 à 4	17,2	176,5	10%	13,7	139,5	10%
1 à 2	2,6	12,2	21%	3,4	27,2	13%
< 1	0,7	3,6	19%	1	6,4	16%
Total	86	836,6	10,28%	98,9	859,7	11,50%



Répartition du budget des Postes Techniques (PT) par marché FR/ETG en janvier-septembre 2018-2024 (M€)

Janv-sept	Tournage					Post-production image				
	PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%	PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
2018	27,8	23,5	85%	4,3	15%	18,2	16,5	91,20%	1,6	8,80%
2019	26,4	20,2	77%	6,2	23%	15,2	13,5	88,81%	1,7	11,19%
2020	17,4	15,2	87%	2,2	13%	10	9,4	93,76%	0,6	6,24%
2021	41,8	38	91%	3,8	9%	19,5	17,7	90,60%	1,8	9,40%
2022	30,9	24,8	80%	6,1	20%	17	15,6	91,34%	1,4	8,66%
2023	35,8	30,5	85%	5,3	15%	17,7	16,1	90,72%	1,6	9,28%
2024	37,8	31,2	83%	6,6	17%	17,5	16,4	93,71%	1,1	6,29%

Janv-sept	Post-production son					Effets visuels (VFX)				
	PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%	PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
2018	9,6	8	83,33%	1,6	16,67%	13,1	10,4	79%	2,7	21%
2019	8	6,2	77,26%	1,8	22,75%	15,1	13	86%	2,1	14%
2020	5,7	5,1	88,23%	0,6	11,77%	8,8	8,1	92%	0,7	8%
2021	10,8	9	83,25%	1,8	16,75%	22,7	19,5	86%	3,2	14%
2022	9	7	77,20%	2	22,90%	24	21,4	89%	2,6	11%
2023	10	8,3	83,00%	1,7	17,00%	22,5	19,1	85%	3,4	15%
2024	9,6	8,1	84,37%	1,5	15,63%	34	30,8	91%	3,2	9%

Janv-sept	Total				
	PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
2018	68,7	58,4	85%	10,2	15%
2019	64,7	52,9	82%	11,8	18%
2020	41,9	37,8	90%	4,1	10%
2021	94,8	84,2	89%	10,6	11%
2022	80,9	68,8	85%	12,1	15%
2023	86	74	86%	12	14%
2024	98,9	86,5	87%	12,4	13%

**Postes Techniques (PT) par marché et par tranche de budget FR/ETG en année glissante
(1^{er} octobre – 30 septembre) 2018-2024**

Tournage	2018-2019					Tournage	2019-2020				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	3,2	2,8	88%	0,4	13%	> 20 M€	0	0	0%	0	0%
10 à 20	9,9	7,3	74%	2,6	26%	10 à 20	5,7	5,5	96%	0,2	4%
7 à 10	2,3	1	43%	1,3	57%	7 à 10	4,1	3,6	88%	0,5	12%
5 à 7	6,2	5,2	84%	1	16%	5 à 7	5,6	4,5	80%	1,1	20%
4 à 5	2,3	2,1	91%	0,2	9%	4 à 5	2,1	2	95%	0,1	5%
2 à 4	6,5	5,1	78%	1,4	22%	2 à 4	4,8	4,6	96%	0,2	4%
1 à 2	1,6	1,5	94%	0,1	6%	1 à 2	1,5	1,2	80%	0,3	20%
< 1	0,8	0,8	100%	0	0%	< 1	0,5	0,4	80%	0,1	20%
Total	32,8	25,8	79%	7	21%	Total	24,3	21,8	90%	2,5	10%

Tournage	2020-2021					Tournage	2021-2022				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	12,7	12,7	0%	0	0%	> 20 M€	7,4	6,1	82%	1,3	18%
10 à 20	5,8	5,1	88%	0,7	12%	10 à 20	10,3	9	87%	1,3	13%
7 à 10	5,3	4,4	83%	0,9	17%	7 à 10	6,9	5,8	84%	1,1	16%
5 à 7	6,4	5,4	84%	1	16%	5 à 7	4,9	4,2	86%	0,7	14%
4 à 5	5,1	4,6	90%	0,5	10%	4 à 5	2,2	2,05	93%	0,15	7%
2 à 4	3,7	2,86	77%	0,84	23%	2 à 4	6	4,9	82%	1,1	18%
1 à 2	1,7	1,45	85%	0,25	15%	1 à 2	2	1,4	70%	0,6	30%
< 1	0,8	0,75	94%	0,05	6%	< 1	0,6	0,5	83%	0,1	17%
Total	41,5	37,26	90%	4,24	10%	Total	40,3	33,95	84%	6,35	16%

Tournage	2022-2023					Tournage	2023-2024				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	9	8,2	91%	0,8	9%	> 20 M€	10,1	8,1	80%	2	20%
10 à 20	6,6	5,2	79%	1,4	21%	10 à 20	10,5	9,5	90%	1	10%
7 à 10	3,3	2,55	77%	0,75	23%	7 à 10	6,4	4,5	70%	1,9	30%
5 à 7	6,8	5,86	86%	0,94	14%	5 à 7	5,8	5,55	96%	0,25	4%
4 à 5	4	3,2	80%	0,8	20%	4 à 5	3	2,43	81%	0,57	19%
2 à 4	9,4	8,3	88%	1,1	12%	2 à 4	7,7	5,9	77%	1,8	23%
1 à 2	1,6	1,5	94%	0,1	6%	1 à 2	1,8	1,59	88%	0,21	12%
< 1	0,4	0,37	93%	0,03	8%	< 1	0,5	0,46	92%	0,04	8%
Total	41,1	35,18	86%	5,92	14%	Total	45,8	38,03	83%	7,77	17%

PPI	2018-2019					PPI	2019-2020				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	1,1	1,09	99%	0,01	1%	> 20 M€	0	0	0%	0	0%
10 à 20	4,4	3,9	89%	0,5	11%	10 à 20	2,3	2,1	91%	0,2	9%
7 à 10	1,3	1,1	85%	0,2	15%	7 à 10	2,1	2,03	97%	0,07	3%
5 à 7	4,3	4	93%	0,3	7%	5 à 7	2,8	2,5	89%	0,3	11%
4 à 5	1,5	1,44	96%	0,06	4%	4 à 5	1,6	1,56	98%	0,04	3%
2 à 4	4,9	4,2	86%	0,7	14%	2 à 4	3,8	3,7	97%	0,1	3%
1 à 2	1,5	1,3	87%	0,2	13%	1 à 2	1,4	1,3	93%	0,1	7%
< 1	0,7	0,7	100%	0	0%	< 1	0,6	0,52	87%	0,08	13%
Total	19,7	17,73	90%	1,97	10%	Total	14,6	13,71	94%	0,89	6%

PPI	2020-2021					PPI	2021-2022				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	1,5	1,5	0%	0	0%	> 20 M€	2,4	2,2	92%	0,2	8%
10 à 20	3,7	3	81%	0,7	19%	10 à 20	4	3,9	98%	0,1	3%
7 à 10	2,9	2,76	95%	0,14	5%	7 à 10	3,5	3,2	91%	0,3	9%
5 à 7	4,2	3,72	89%	0,48	11%	5 à 7	3,2	3	94%	0,2	6%
4 à 5	3,6	3,5	97%	0,1	3%	4 à 5	1,5	1,44	96%	0,06	4%
2 à 4	6,7	6,43	96%	0,27	4%	2 à 4	5,1	4,5	88%	0,6	12%
1 à 2	1,2	1,04	87%	0,16	13%	1 à 2	1,5	1,4	93%	0,1	7%
< 1	0,8	0,78	98%	0,02	3%	< 1	0,6	0,52	87%	0,08	13%
Total	24,6	22,73	92%	1,87	8%	Total	21,8	20,16	92%	1,64	8%

PPI	2022-2023					PPI	2023-2024				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	2,4	2,3	96%	0,1	4%	> 20 M€	2,4	2,26	94%	0,14	6%
10 à 20	2,1	1,9	90%	0,2	10%	10 à 20	3,6	3,6	100%	0	0%
7 à 10	2	1,33	67%	0,67	34%	7 à 10	3,4	2,99	88%	0,41	12%
5 à 7	4,5	4,2	93%	0,3	7%	5 à 7	3,4	3,38	99%	0,02	1%
4 à 5	2,5	2,4	96%	0,1	4%	4 à 5	1,7	1,619	95%	0,081	5%
2 à 4	6,6	6,2	94%	0,4	6%	2 à 4	5,3	4,7	89%	0,6	11%
1 à 2	1,1	1	91%	0,1	9%	1 à 2	1,3	1,16	89%	0,14	11%
< 1	0,28	0,25	89%	0,03	11%	< 1	0,52	0,5	96%	0,02	4%
Total	21,48	19,58	91%	1,9	9%	Total	21,62	20,209	93%	1,411	7%

PPS	2018-2019					PPS	2019-2020				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	0,3	0,27	90%	0,03	10%	> 20 M€	0	0	0%	0	0%
10 à 20	2,2	1,7	77%	0,5	23%	10 à 20	1	0,8	80%	0,2	20%
7 à 10	0,5	0,3	60%	0,2	40%	7 à 10	1,1	1,04	95%	0,06	5%
5 à 7	2,1	1,7	81%	0,4	19%	5 à 7	1,5	1,3	87%	0,2	13%
4 à 5	0,9	0,7	78%	0,2	22%	4 à 5	0,8	0,7	88%	0,1	13%
2 à 4	2,8	2,2	79%	0,6	21%	2 à 4	2	1,8	90%	0,2	10%
1 à 2	0,9	0,8	89%	0,1	11%	1 à 2	0,9	0,8	89%	0,1	11%
< 1	0,3	0,3	100%	0	0%	< 1	0,4	0,35	88%	0,05	13%
Total	10	7,97	80%	2,03	20%	Total	7,7	6,79	88%	0,91	12%

PPS	2020-2021					PPS	2021-2022				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	0,7	0,7	100%	0	0%	> 20 M€	0,6	0,51	85%	0,09	15%
10 à 20	1,2	1,05	88%	0,15	13%	10 à 20	1,9	1,8	95%	0,1	5%
7 à 10	1,6	1,39	87%	0,21	13%	7 à 10	1,7	1,3	76%	0,4	24%
5 à 7	2,1	1,62	77%	0,48	23%	5 à 7	1,7	1,4	82%	0,3	18%
4 à 5	1,9	1,6	84%	0,3	16%	4 à 5	0,7	0,59	84%	0,11	16%
2 à 4	4,1	3,6	88%	0,5	12%	2 à 4	3	2,24	75%	0,76	25%
1 à 2	0,8	0,59	74%	0,21	26%	1 à 2	1	0,8	80%	0,2	20%
< 1	0,6	0,58	97%	0,02	3%	< 1	0,4	0,33	83%	0,07	18%
Total	13	11,13	86%	1,87	14%	Total	11	8,97	82%	2,03	18%

PPS	2022-2023					PPS	2023-2024				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	1	0,994	99%	0,006	1%	> 20 M€	1,2	1,19	99%	0,01	1%
10 à 20	1	0,77	77%	0,23	23%	10 à 20	1,8	1,56	87%	0,24	13%
7 à 10	1,2	0,9	75%	0,3	25%	7 à 10	1,5	1,2	80%	0,3	20%
5 à 7	2,4	2,09	87%	0,31	13%	5 à 7	1,7	1,44	85%	0,26	15%
4 à 5	1,3	1,16	89%	0,14	11%	4 à 5	1,1	0,97	88%	0,13	12%
2 à 4	4,4	3,8	86%	0,6	14%	2 à 4	3,4	2,6	76%	0,8	24%
1 à 2	0,6	0,56	93%	0,04	7%	1 à 2	0,8	0,72	90%	0,08	10%
< 1	0,2	0,195	98%	0,005	3%	< 1	0,3	0,29	97%	0,01	3%
Total	12,1	10,469	87%	1,631	13%	Total	11,8	9,97	84%	1,83	16%

VFX	2018-2019					VFX	2019-2020				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	3,7	3,7	100%	0	0%	> 20 M€	0	0	0%	0	0%
10 à 20	7,4	6	81%	1,4	19%	10 à 20	5,2	4,9	94%	0,3	6%
7 à 10	0,8	0,5	63%	0,3	38%	7 à 10	1,6	1,56	98%	0,04	3%
5 à 7	1,8	1,5	83%	0,3	17%	5 à 7	1,7	1,4	82%	0,3	18%
4 à 5	0,8	0,7	88%	0,1	13%	4 à 5	0,4	0,33	83%	0,07	18%
2 à 4	3,1	2,6	84%	0,5	16%	2 à 4	1,1	1,03	94%	0,07	6%
1 à 2	0,6	0,6	100%	0	0%	1 à 2	0,2	0,19	95%	0,01	5%
< 1	0,1	0,1	100%	0	0%	< 1	0,07	0,062	89%	0,008	11%
Total	18,3	15,7	86%	2,6	14%	Total	10,27	9,472	92%	0,798	8%

VFX	2020-2021					VFX	2021-2022				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	10,4	8,8	85%	1,6	15%	> 20 M€	1,8	1,2	67%	0,6	33%
10 à 20	4	3,7	93%	0,3	8%	10 à 20	17	16,4	96%	0,6	4%
7 à 10	2,6	2,5	96%	0,1	4%	7 à 10	5,1	4,5	88%	0,6	12%
5 à 7	2,4	1,9	79%	0,5	21%	5 à 7	1,7	1,5	88%	0,2	12%
4 à 5	1,8	1,6	89%	0,2	11%	4 à 5	0,7	0,67	96%	0,03	4%
2 à 4	2,4	2,1	88%	0,3	13%	2 à 4	1,6	1,2	75%	0,4	25%
1 à 2	0,3	0,23	77%	0,07	23%	1 à 2	0,7	0,62	89%	0,08	11%
< 1	0,2	0,18	90%	0,02	10%	< 1	0,1	0,08	80%	0,02	20%
Total	24,1	21,01	87%	3,09	13%	Total	28,7	26,17	91%	2,53	9%

VFX	2022-2023					VFX	2023-2024				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	10,3	9,9	96%	0,4	4%	> 20 M€	16,9	16,6	98%	0,3	2%
10 à 20	5	3,7	74%	1,3	26%	10 à 20	10,2	9,2	90%	1	10%
7 à 10	2	1,2	60%	0,8	40%	7 à 10	4,5	3	67%	1,5	33%
5 à 7	2	1,5	75%	0,5	25%	5 à 7	1,7	1,5	88%	0,2	12%
4 à 5	2,3	1,9	83%	0,4	17%	4 à 5	0,5	0,49	98%	0,01	2%
2 à 4	2,5	2	80%	0,5	20%	2 à 4	1,3	1	77%	0,3	23%
1 à 2	0,6	0,6	100%	0	0%	1 à 2	0,4	0,35	88%	0,05	13%
< 1	0,02	0,01	50%	0,01	50%	< 1	0,08	0,07	88%	0,01	13%
Total	24,72	20,81	84%	3,91	16%	Total	35,58	32,21	91%	3,37	9%

Total	2018-2019					Total	2019-2020				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	8,3	7,86	95%	0,44	5%	> 20 M€	0	0	0%	0	0%
10 à 20	23,9	18,9	79%	5	21%	10 à 20	14,2	13,3	94%	0,9	6%
7 à 10	4,9	2,9	59%	2	41%	7 à 10	8,9	8,23	92%	0,67	8%
5 à 7	14,4	12,4	86%	2	14%	5 à 7	11,6	9,7	84%	1,9	16%
4 à 5	5,5	4,94	90%	0,56	10%	4 à 5	4,9	4,59	94%	0,31	6%
2 à 4	17,3	14,1	82%	3,2	18%	2 à 4	11,7	11,13	95%	0,57	5%
1 à 2	4,6	4,2	91%	0,4	9%	1 à 2	4	3,49	87%	0,51	13%
< 1	1,9	1,9	100%	0	0%	< 1	1,57	1,332	85%	0,238	15%
Total	80,8	67,2	83%	13,6	17%	Total	56,87	51,772	91%	5,098	9%

Total	2020-2021					Total	2021-2022				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	25,3	23,7	0%	1,6	0%	> 20 M€	12,2	10,01	0%	2,19	0%
10 à 20	14,7	12,85	87%	1,85	13%	10 à 20	33,2	31,1	94%	2,1	6%
7 à 10	12,4	11,05	89%	1,35	11%	7 à 10	17,2	14,8	86%	2,4	14%
5 à 7	15,1	12,64	84%	2,46	16%	5 à 7	11,5	10,1	88%	1,4	12%
4 à 5	12,4	11,3	91%	1,1	9%	4 à 5	5,1	4,75	93%	0,35	7%
2 à 4	16,9	14,99	89%	1,91	11%	2 à 4	15,7	12,84	82%	2,86	18%
1 à 2	4	3,31	83%	0,69	17%	1 à 2	5,2	4,22	81%	0,98	19%
< 1	2,4	2,29	95%	0,11	5%	< 1	1,7	1,43	84%	0,27	16%
Total	103,2	92,13	89%	11,07	11%	Total	101,8	89,25	88%	12,55	12%

Total	2022-2023					Total	2023-2024				
	Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%		Budget PT (M€)	PT FR	%	PT ETG	%
> 20 M€	22,7	21,394	94%	1,306	6%	> 20 M€	30,6	28,15	92%	2,45	8%
10 à 20	14,7	11,57	79%	3,13	21%	10 à 20	26,1	23,86	91%	2,24	9%
7 à 10	8,5	5,98	70%	2,52	30%	7 à 10	15,8	11,69	74%	4,11	26%
5 à 7	15,7	13,65	87%	2,05	13%	5 à 7	12,6	11,87	94%	0,73	6%
4 à 5	10,1	8,66	86%	1,44	14%	4 à 5	6,3	5,509	87%	0,791	13%
2 à 4	22,9	20,3	89%	2,6	11%	2 à 4	17,7	14,2	80%	3,5	20%
1 à 2	3,9	3,66	94%	0,24	6%	1 à 2	4,3	3,82	89%	0,48	11%
< 1	0,9	0,825	92%	0,075	8%	< 1	1,4	1,32	94%	0,08	6%
Total	99,4	86,039	87%	13,361	13%	Total	114,8	100,419	87%	14,381	13%

Les postes techniques représentent 11,5% des investissements en janv-sept 2024, contre 10,3% en janv-sept 2023, pour atteindre leur meilleur pourcentage depuis 2015.

Le budget « Postes Techniques » en janv-sept 2024 est estimé à 99 M€, soit son plus haut niveau depuis 2015 (dont 86,5 M€ en France, soit un taux de délocalisation à 13%). Le budget « Postes Techniques » augmente de 15% entre janv-sept 2023 et janv-sept 2024. Les moyens techniques de tournage représentent 38% des dépenses de postes techniques et les effets visuels VFX 34%.

Le budget moyen « Postes techniques » par film est estimé à 706 K€ en janvier-septembre 2024 contre 597 K€ en janvier-septembre 2023.

Le budget « Postes techniques » médian est estimé à 373 K€ en janvier-septembre 2024 contre 374 K€ en janvier-septembre 2023.

En année glissante :

Le budget moyen « Tournage » par film est estimé à 259 K€ en 2023-2024 contre 221 K€ en 2022-2023.

Le budget moyen « Post-production image » par film est estimé à 122 K€ en 2023-2024 contre 115,5 K€ en 2022-2023.

Le budget moyen « Post-production son » par film est estimé à 67 K€ en 2023-2024 contre 65 K€ en 2022-2023.

Le budget moyen « VFX » par film proposant des effets (voir page 8) est estimé à 229 K€ en 2023-2024 contre 146 K€ en 2022-2023.